

ر	ذ	د	خ	ح	ج	ث	ت	ب	ا
ف	غ	ع	ظ	ط	ض	ص	ش	س	ز
ي	ى	ء	ه	و	ن	م	ل	ك	ق

○ Always Rounded

○ Rounded Except With Kasrah

○ Special Rules Apply

TYPE	Point of Articulation	English Equivalent	Letters
Maddah Letters – الحروف المداه	The hollow portion of the mouth	A, U, E when used as vowels	اوى
Throat Letters – الحروف الحلق	Lowest part of throat	A, H	ءه
	Middle part of throat	-	عح
	Upper part of throat	-	غخ
Tongue Letters – الحروف اللسان	Back of Tongue & touches soft palette near uvula	-	ق
	Similar as above except Tongue Slightly towards mouth touching area where hard and soft palette meet	K	ك
	Tongue touching hard palette near end of dome.	J, SH, Y	جشى
	Side edge of tongue when touching upper molars	-	ض
	Tongue near tip touching gums of upper incisors	L	ل
	Tongue as above but slightly inward touching gums of upper front teeth blocking oral air passage forcing it through the nasal cavity	N	ن
	Similar as above except slight air passage is allowed near tip. The tongue vibrates two times. Excessive vibration is not permitted	R	ر
	Tip of Tongue touching upper incisors	-	تدط
	Tip of Tongue touching edge of upper incisors and protruded enough to be visible	-	ثذظ
	Tip of Tongue near lower incisor gums allowing air passage between it and upper incisors	S, Z, SW	سزص
Lip Letters – الحروف الشفوية	Bringing Lips together for ب & م and protruding forward for و	B, M, W	بم و
	Upper incisors against lower lip allowing air passage between the two	F	ف
Nasal Letters – الحروف الخيشوم	Nasal sounds with mouth open for ن and mouth closed for م	as in Limbo & Pink	من

## Lesson -2

ا	لا	با	ل	لج	بلب
ك	كب	كت	كا	بكت	تكث
ب	ت	ث	ن	ى	با
نا	تا	يا	ثا	بس	يس
نص	تض	ثط	ثج	تح	نخ
يح	بج	بم	يم	نم	تم
شم	بي	يى	نى	تى	شى
نبل	تئل	بيئل	يتئل	تئل	نئئل
بنن	تئئن	يتئئن	تئئن	ج	ح
خ	حث	خب	جت	تحت	يجب
بخت	ة	ه	به	يه	ته
نة	ه	يهب	بها	بهم	د
ذ	جد	خذ	ر	ز	جر
خز	ر	ز	ير	تز	س
ش	سل	شل	ص	ض	ط

ع	ظا	ضا	طب	صب	ظ
بعد	يغ	غر	عز	عر	غ
فو	قل	و	ق	ف	تغذ
حم	م	يف	يفر	نقر	قو
	سئل	ئ	أؤ	تمت	

## Lesson – 3

1. Fathah is the slanted dash above the letter such as **بَ**
2. Kasrah is the slanted dash below the letter such as **بِ**
3. Dummah is the comma above the letter such as **بُ**
4. Letters غ خ and ق are rounded except with Kasrah
5. Letters ط ض ص and ظ are always rounded
6. Rest of the Letters are pronounced in a flat manner
7. Shaded Letters are rounded The rounded letters are خص ضغط قظ
8. Letter Raa ر with Fathah or Dammah is rounded. Other rules apply to this letter and will be studied later

## Lesson – 3A (Vowels – Fathah)

ش	ج	ك	ق	خ	غ	ح	ع	ه	أ
س	ص	ت	د	ط	ر	ن	ل	ض	ي
		م	ب	و	ف	ث	ذ	ظ	ز

## Lesson – 3B (Vowels – Kasrah)

ش	ج	ك	ق	خ	غ	ح	ع	ه	أ
---	---	---	---	---	---	---	---	---	---

يِ	ضِ	لِ	نِ	رِ	طِ	دِ	تِ	صِ	سِ
زِ	ظِ	ذِ	ثِ	فِ	وِ	بِ	مِ		

## Lesson – 3C (Vowels – Dummah)

أُ	هَ	عُ	حُ	غُ	خُ	قُ	كُ	جُ	شُ
يُ	ضُ	لُ	نُ	رُ	طُ	دُ	تُ	صُ	سُ
زُ	ظُ	ذُ	ثُ	فُ	وُ	بُ	مُ		

## Lesson – 3 (Vowels – Mixed)

أَ	إِ	أُ	هَ	هِ	هَ	عَ	عِ	عُ	حَ
ح	حُ	غَ	غِ	غَ	خَ	خِ	خُ	قَ	قِ
قُ	كُ	كِ	كُ	جَ	جِ	جُ	شَ	شِ	شُ
يِ	يِ	يُ	ضَ	ضِ	ضُ	لَ	لِ	لُ	نَ
نِ	نِ	رَ	رِ	رُ	طَ	طِ	طُ	دَ	دِ
دُ	تَ	تِ	تُ	صَ	صِ	صُ	سَ	سِ	سُ
زَ	زِ	زُ	ظَ	ظِ	ظُ	ذَ	ذِ	ذُ	ثَ
ثِ	ثُ	فَ	فِ	فُ	وَ	وَ	وُ	بَ	بِ
		بُ	مَ	مِ	مُ				

## Lesson – 4

Tanween – Fathatain, Kasratain and Dammatain

1. Fathatain is the slanted double dash symbol above the letter such as **بَّ**
2. Kasratain is the slanted double dash symbol below the letter such as **بِ**
3. Dummatain is the double comma symbol above the letter such as **بُ**
4. Letters غ خ and ق are rounded except with Kasrah
5. Letters ط ظ and ض are always rounded
6. Rest of the Letters are pronounced in a flat manner
7. Shaded Letters are rounded The rounded letters are خص ضغط قط
8. Letter Raa ر with Fathah or Dammah is rounded. Other rules apply to this letter and will be studied later

## Lesson – 4A (Tanween - Fathatain)

أَ	عَ	حَ	غَ	خَ	قَ	كَ	جَ	ثَ
يَ	ضَ	لَ	رَ	طَ	دَ	تَ	مَ	سَ
زَ	ظَ	ذَ	ثَ	فَ	وَ	بَ	مَ	

## Lesson – 4B (Tanween - Kasratain)

اِ	عِ	حِ	غِ	خِ	قِ	كِ	جِ	ثِ
يِ	ضِ	لِ	رِ	طِ	دِ	تِ	مِ	سِ
زِ	ظِ	ذِ	ثِ	فِ	وِ	بِ	مِ	

## Lesson – 4C (Tanween - Dummatain)

أُ	عُ	حُ	غُ	خُ	قُ	كُ	جُ	ثُ
يُ	ضُ	لُ	رُ	طُ	دُ	تُ	مُ	سُ
زُ	ظُ	ذُ	ثُ	فُ	وُ	بُ	مُ	

هس	هص	هت	هد	هط	هر	هن	هل	هض	هي
		هم	هب	هو	هف	هث	هذ	هظ	هز

## Lesson – 4D (Tanween - Mixed)

فا	وؤ	وؤ	وؤا	بب	بب	ببا	مم	مم	مما
ظ	ظا	ذ	ذ	ذى	ث	ثا	ثا	ثا	ثا
ص	ص	مما	س	س	سكا	ز	ز	ز	ز
را	ط	ط	طا	د	د	دي	هه	هه	هه
ض	نكا	س	ل	لا	ن	ن	ن	ر	ر
ح	ح	كا	ثث	ثث	ثكا	حى	بي	با	هي
كا	كا	كا	كا	ف	ف	فا	عسا	كا	كا
ه	كا	ح	ح	كا	ح	ح	كا	ح	ح
				ه	ه	ه	ه		

## Lesson – 5

1. Timing – Each letter is pronounced the length of One Harakah
2. Be careful about preserving the Tafkheem (Roundedness) and Tarqeeq (Flatness/Thinness) quality of letters
3. Exercise: Fill each empty box with an “O” or “-” to indicate roundedness or flatness of the corresponding letter of the word immediately above.

أَنَا	أَمَرَ	أَذِنَ	أَخَذَ	أَحَدُ	أَبَدَّ
حَشَرَ	حَسَدَ	جَمَعَ	جَعَلَ	بَرَرَةَ	بَخَلَ
رَقَبَةَ	رَفَعَ	ذَكَرَ	خُلِقَ	خَلَقَ	خَشِيَ
طَبَقًا	طَبَقِ	وَسَطًا	صُحُفًا	سَفَرَةَ	سُرُرُ
عِنَبَ	عَمَدِ	عَلَقِ	عَدَلَ	عَبَسَ	طَوَى
قُرِيءَ	قَدَرَ	قَتَلَ	قَتَرَهُ	فَعَلَ	غَبَرَهُ
كُفُوا	كَفَرَ	كَسَبَ	كُتِبَ	كَبِدِ	قَسَمَ
وَجَدَ	نَخِرَةً	مَسَدِ	هَبِ	لُمَزَةَ	لُبَدًا
هُدَى	هُمَزَةً	وَهَبَ	وَلَدَ	وَقَبَ	وَسَقَ

## Lesson - 7

## (Huroof – ul – Maddah حروف المده)

1. Letters that cause Madd or prolongation to happen are و ا and ي
2. Whenever a letter with Fathah on top is followed by an Alif (ا) then the length of its recitation is prolonged from one harakah to two such as in بَا
3. Whenever a letter with Dammah on top is followed by a Wow Saakin then the length of its recitation is prolonged from one harakah to two such as in بَوَا
4. Whenever a letter with Kasrah below is followed by a Yaa Saakin then the length of its recitation is prolonged from one harakah to two such as in بِي

## Lesson – 7A (Alif as Maddah Letter)

زَا	رَا	حَا	حَا	ثَا	تَا	بَا
جَا	اِ	يَا	هَا	فَا	ظَا	طَا
عَا	ضَا	صَا	شَا	سَا	دَا	دَا
وَا	نَا	مَا	لَا	كَا	قَا	غَا

## Lesson – 7B (Wow as Maddah Letter)

زُؤَا	رُؤَا	حُؤَا	حُؤَا	ثُؤَا	تُؤَا	بُؤَا
جُؤَا	أُؤَا	يُؤَا	هُؤَا	فُؤَا	ظُؤَا	طُؤَا
عُؤَا	ضُؤَا	صُؤَا	شُؤَا	سُؤَا	دُؤَا	دُؤَا
وُؤَا	نُؤَا	مُؤَا	لُؤَا	كُؤَا	قُؤَا	غُؤَا

## Lesson – 7C (Yaa as Maddah Letter)

زِي	رِي	حِي	حِي	ثِي	تِي	بِي
-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----



طِي	ظِي	فِي	هِي	يِي	اِي	جِي
دِي	ذِي	سِي	شِي	صِي	ضِي	عِي
غِي	قِي	كِي	لِي	مِي	نِي	وِي

## Lesson – 7D (Maddah Letters - Mixed)

بَا	بُؤَا	بِي	تَا	تُؤَا	تِي
ثَا	ثُؤَا	ثِي	حَا	حُؤَا	حِي
خَا	خُؤَا	خِي	رَا	رُؤَا	رِي
زَا	زُؤَا	زِي	طَا	طُؤَا	طِي
ظَا	ظُؤَا	ظِي	فَا	فُؤَا	فِي
هَا	هُؤَا	هِي	يَا	يُؤَا	يِي
اِ	اُؤَا	اِي	جَا	جُؤَا	جِي
دَا	دُؤَا	دِي	ذَا	ذُؤَا	ذِي
سَا	سُؤَا	سِي	شَا	شُؤَا	شِي
صَا	صُؤَا	صِي	ضَا	ضُؤَا	ضِي
عَا	عُؤَا	عِي	غَا	غُؤَا	غِي
قَا	قُؤَا	قِي	كَا	كُؤَا	كِي

مِي	مُوا	مَا	لِي	لُوا	لَا
وِي	وُوا	وَا	نِي	نُوا	نَا

## Lesson – 7E (Wow as Lean Letter)

سَوُ	زَوُ	رَوُ	ذَوُ	دَوُ	ثَوُ	تَوُ
نَوُ	لَوُ	ظَوُ	طَوُ	ضَوُ	صَوُ	شَوُ
عَوُ	عَوُ	خَوُ	حَوُ	جَوُ	بَوُ	أَوُ
يَوُ	هَوُ	وَوُ	مَوُ	كَوُ	قَوُ	فَوُ

## Lesson – 7F (Yaa as Lean Letter)

سَيُ	زَيُ	رَيُ	ذَيُ	دَيُ	ثَيُ	تَيُ
نَيُ	لَيُ	ظَيُ	طَيُ	ضَيُ	صَيُ	شَيُ
عَيُ	عَيُ	خَيُ	حَيُ	جَيُ	بَيُ	أَيُ
يَيُ	هَيُ	وَيُ	مَيُ	كَيُ	قَيُ	فَيُ

## Lesson – 7G (Lean Letters - Mixed)

دَيُ	دَوُ	ثَيُ	ثَوُ	تَيُ	تَوُ
زَيُ	زَوُ	رَيُ	رَوُ	ذَيُ	ذَوُ
صَيُ	صَوُ	شَيُ	شَوُ	سَيُ	سَوُ



يَوْمٍ	وَيْلٌ	مَاءٍ	نَارًا	مَالًا	لَيْسَ
عَابِدٌ	شَاهِدٌ	دَافِقٍ	حَافِظٌ	حَاسِدٌ	يَرَهُ
أَكِيدُ	أَعُوذُ	وَالِدٍ	نَاصِرٍ	غَاسِقٍ	عَائِلًا
سُبَاتًا	حِسَابًا	تُرَابًا	يُقَالُ	يَدَاهُ	يَخَافُ
طَعَامٍ	صَوَابًا	شَرَابًا	شِدَادٌ	سَلَمٌ	سِرَاجًا
لِبَاسًا	كِرَامًا	كِتَابًا	غُثَاءً	عَطَاءً	عَذَابٌ
مَفَازًا	مَعَاشًا	مُطَاعٍ	مَتَاعًا	مَثَابًا	لِسَانًا
شُهُودٌ	رَسُولٍ	تُبُورًا	وِفَاقًا	نَبَاتًا	مِهْدًا
خَيْرٌ	بَصِيرًا	أَلِيمٌ	أَثِيمٌ	وُجُوهٌ	قُعُودٌ
مَجِيدٌ	كَرِيمٌ	قَرِيبًا	عَظِيمٌ	شَهِيدٌ	رَحِيقٌ
قُرَيْشٌ	رُؤِيدًا	يَسِيرًا	يَتِيمًا	نَعِيمٌ	مُحِيطٌ

	يَوْمِيذٍ	مَوَازِينُهُ	مَوْضُوعَةٌ	مَوْعُودَةٌ	عَيْشَةٌ

## LESSON – 9

1. Letters of Qalqalah are – ق ط ب ج د
2. Pronounce ت and ك clearly by making Hams

أَب	إِب	أَب	أَب	أَب	أَب	أَب	أَب
أُت	أُج	أُح	أُح	أُج	أُج	أُح	أُح
إِخ	أُخ	أَد	أَد	إِد	أَد	أُخ	إِخ
أَز	إِر	أُر	أُر	أَز	أُر	إِر	أَز
أُس	أَش	إِش	أَش	أُس	أَش	إِش	أُس
إِض	أُض	أَط	أَط	إِط	أَط	أُض	إِض
أَع	إِع	أُع	أُع	أَع	أُع	إِع	أَع
أُف	أَق	إِق	أَق	أُف	أَق	إِق	أُف
إِل	أُل	أَم	أَم	إِم	أَم	أُل	إِل
أَو	أُو	أَه	أَه	إِه	أَه	أُو	أَو
		أَي	أَي				

## LESSON – 10

**Exercise:** Study the basic Tajweed rules listed below and write the rule applicable to the letter or letter combination bound by the dotted square in the space provided underneath the respective box.

1. Noon Saakin is represented with either a َ on top as in مَنْ or without anything as in أَنْتَ . In the first case the Noon sound is pronounced clearly اظهر without prolongation and in the second case Noon sound is hidden اخفاء and pronounced through the nasal cavity with prolongation of two Harakahs. The rules governing these two cases are as follows
2. IZHAAR (اظهار): When Noon Saakin or Tanween is followed by a throat letter such as ع ه ح غ خ
3. IDGHAAM (ادغام): When Noon Saakin or Tanween is followed by a Yarmaloon (ن و م ل و ن) letter
4. IQLAAB (اقلاب): When Noon Saakin or Tanween is followed the letter Baa (ب)
5. IKHFA (اخفاء): When Noon Saakin or Tanween is followed by a non-throat (ع ه ح غ خ), non-Yarmaloon (ن و م ل و ن) and non-Baa (ب) letter
6. QALQALAH (قلقلة): When any of the five letters ق ط ب ج د are saakin
7. IKHFA SHAFAWI (اخفاء شفوي): When Meem Saakin is followed by the letter Baa (ب)
8. IDGHAAM SHAFAWI (ادغام شفوي): When Meem Saakin is followed by a Meem (م)
9. IZHAAR SHAFAWI (اظهار شفوي): When Meem Saakin is followed by any letter other than (ب) or (م)
10. When a stop is made on a word such as at end of Ayah (O) then as a general rule make the last letter of that word Saakin except if it has a Fathatain ( ُ ) such as in أَلْفَاةً
11. AL-MADDUL ASLI OR AL-MADDUT TABEE'EE (المد الاصلی، المد الطبيعي) – Occurs whenever Alif follows a letter with a Fathah, Wow-Saakin follows a letter with a Dummmah or Yaa Saakin follows a letter with a Kasrah

كُنْتُ	سَعَى	بَطَشَ	بَعْدُ	إِهْدِ	أَنْتَ
		Qalqalah			Ikhfa
حَبَلٌ	جَمَعًا	بَرْدًا	أَمْرٍ	أَجْرٌ	لَسْتُ
	Meem Saakin				
صُبْحًا	شَأْنٌ	سَبْقًا	سَبْحًا	خَلْقًا	خُسْرٍ
غَرَقًا	عَصْفٍ	عَشْرٍ	عَدْنٍ	عَبْدًا	ضَبْحًا
كَدْحًا	كَأْسًا	قَضْبًا	قَدْحًا	فَصْلٌ	غُلْبًا
نَقَعًا	نَفْسٍ	نَشْطًا	نَخْلًا	مِسْكٌ	لَغْوًا

يُسْرًا	أَبْقَى	تَرَضَى	تَنَسَى	يَخْشَى	يَسْعَى
يَتَلَوًا	يَدْعُوا	تَجْرَى	يَهْدَى	يُغْنَى	أَلْقَتْ
أَمِهْلُ	إِقْرَأْ	فَرُغَبْ	فَنَصَبْ	وَنَحْرُ	أَخْرَجْ
أَرْسَلَ	أَغْطَشَ	أَفْلَحَ	أَكْرَمَ	أَلْهَمَ	أَنْشَرَ
أَنْقَضَ	دَمَدَمَ	عَسَعَسَ	أَعْبَدُ	نَعْبُدُ	يَخْرُجُ
يَحْسَبُ	يَشْرَبُ	يَشْهَدُ	تَرْهَقُ	تَعْرِفُ	أُقْسِمُ
يُبْدِي	يُنْفِخُ	يَنْقَلِبُ	يُوسِسُ	تَقُلَّتْ	حُشِرَتْ
سُطِحَتْ	كُشِطَتْ	نُشِرَتْ	نُصِبَتْ	أَثَرَنْ	وَسَطَنْ
فَرَعَتْ	تَأْتُونَ	يُسْقُونَ	يَفْعَلُونَ	يَعْمَلُونَ	يَعْقِلُونَ
يَعْلَمُونَ	يَضْحَكُونَ	يَكْسِبُونَ	يَدْخُلُونَ	يَنْظُرُونَ	تَعْبُدُونَ
أَنْعَمْتَ	أَنْذَرْنَا	أَنْزَلْنَا	خَلَقْنَا	رَفَعْنَا	وَضَعْنَا
نُطْفَةٍ	عِبْرَةٍ	زَجْرَةٍ	تَذْكَرَةٍ	مُسْفِرَةٍ	مُؤَصَّدَةٍ

تَكْذِيبٍ	تَقْوِيمٍ	تَضَلِيلٍ	مَثْرَبَةٍ ○	مَقْرَبَةٍ	مَسْغَبَةٍ
مَسْرُورًا ○	مَخْتُومٍ	مَحْفُوظٍ	مَمْنُونٍ	مِسْكِينًا	تَسْنِيمٍ
إِطْعَمُ	أَشْتَاتِنَا	أَزْوَاجًا	مَصْفُوفَةٍ	أَبْوَابًا	مَشْهُودٍ
وَالْفَجْرِ	الْحَمْدُ	قُرْآنُ	الْقَافَا ○	أَفْوَاجًا	أَعْنَابًا
مَعَ الْعُسْرِ	مِنَ الْمُعْصِرَاتِ		وَالْفَتْحِ		وَالْعَصْرِ
يَنْظُرُ الْمَرْءُ	وَإِذَا الْمَوْءُودَةُ		مَا الْقَارِعَةُ ○		
لَيْلَةَ الْقَدْرِ	كَالْعِهْنِ الْمَنْفُوشِ ○		كَالْفَرَّاشِ الْمَبْتُوثِ		
عِنْدَ ذِي الْعَرْشِ	مِنَ أَهْلِ الْكِتَابِ		أَخْرَجَتِ الْأَرْضُ		
وَهُوَ الْغَفُورُ الْوَدُودُ ○ ذُو الْعَرْشِ الْمَجِيدُ			يَمْنَعُونَ الْمَاعُونَ ○		
أَعْطَيْنَاكَ الْكَوْثَرَ ○		لَقَدْ خَلَقْنَا الْإِنْسَانَ فِي أَحْسَنِ تَقْوِيمٍ ○			
الْآنَ ○					





## Lesson – 12

1. A Noon with a Tashdeed on top is known as a Noon Mushaddad. It must be prolonged the length of Two Harakaat
2. A Meem with a Tashdeed on top is known as a Meem Mushaddad. It must be prolonged the length of Two Harakaat
3. When a Natural or Asli Madd is followed by a Hamzah ( ء ) then a longer Madd occurs. If Hamzah is in the Same word then this Madd is Wajib and is known as Muttasil. This Madd must be prolonged for Five Harakaat. If the Hamzah is the first letter of the next word then such Madd is Jaaz and is known as Munfasil.

عَدَّدَ	صَدَّقَ	حُصِّلَ	بُرِّرَ
يُظَنُّ	نَعَمَ	كَذَّبَ	قَدَّرَ
قُوَّةٌ	ذَرَّةٌ	جَنَّةٌ	يُحْضُ
كَذَّبَتْ	قَدَّمَتْ	سُعِرَتْ	كِرَّةٌ
سِيرَتْ	فُجِرَتْ	سُجِرَتْ	زُوجَتْ
تُحَدِّثُ	تَطَّلِعُ	كُورَتْ	عُطِّلَتْ
عَشِيَّةٌ	قِيَمَةٌ	نَيْسِرُهُمُ الْبَيْتَةُ	
لِلَّهِ	إِيَّاكَ	أَيَّانَ	مُذَكِّرٌ
تَوَلَّى	تَزَكَّى	تَصَدَّى	تَجَلَّى
فَعَّالٌ	غَسَّاقًا	ثَجَّاجًا	تَوَابًا
مُكْرَمَةٌ	مُمَدَّدَةٌ	وَهَّاجًا	كِدَابًا
وَالنَّشِطِ	وَتَرَائِبِ	وَالسَّمَاءِ	مُطَهَّرَةٍ

فَالْمُدَبِّرَاتِ	فَالسَّيِّئَاتِ	وَالسَّيِّحَاتِ	وَالنَّزْعَاتِ
فَمَهْلِ الْكُفْرَيْنِ		تُبْلِ السَّرَائِرُ	
إِهْدِنَا الصِّرَاطَ الْمُسْتَقِيمَ		بِالْخُسِّ الْجَوَارِ الْكُنَّسِ	

## Lesson – 13

A Mushaddad letter followed by a Saakin Letter

تَبَّتْ	خَفَّتْ	حُقَّتْ	مُدَّتْ	رَبِّي	مَرُوءًا
بِالصَّبْرِ	وَالشَّفَعِ	وَالشَّمْسِ	وَاصْبِحْ	قَدَمْتُ	تَخَلَّتْ
سَجِينُ	سَجِيلِ	وَالزَّيْتُونِ	وَالتَّيْنِ	وَاللَّيْلِ	وَالصَّيْفِ
لِحُبِّ الْخَيْرِ		فَإِنَّ الْجَنَّةَ		مُنْفَكِينَ	
مَا الطَّارِقُ النَّجْمُ الثَّاقِبُ			إِذَا السَّمَاءُ انشَقَّتْ		
مِنْ شَرِّ الْوَسْوَاسِ الْخَنَّاسِ					

## Lesson – 14

الْمُرْمَلُ	الْمُدَّتْرُ	يَدَّكْرُ	يَزَّكِي
إِلَّا الَّذِينَ	إِنَّ الَّذِينَ	عَلِيُونَ	عَلِيِّينَ
فَعَالٌ لِّمَآئِرٍ يُدُّ		مِنْ شَرِّ النَّقَّاتِ	

## Lesson – 15

If a letter with permanent Sukoon follows a condition of Madd in the same word then a Laazim Madd occurs.

حَاجُّوكَ	حَاجَّكَ	دَابَّةٍ	ضَالًّا
وَلَا تَحْتَضُونَ	أَتَحَاجُّونِي	وَلَا الضَّالِّينَ	لَضَالُّونَ
جَاءَتِ الصَّاحَّةُ		وَالصَّفَّتِ	
فَإِذَا جَاءَتِ الطَّامَّةُ الْكُبْرَى ○			

## Lesson – 16

Exercise: Write the tajweed rule applicable to the section of the word indicated by the dotted square, in the space provided below.

- Noon Saakin is represented with either a ◌ on top as in مِّنْ or without anything as in أَنْتَ. In the first case the Noon sound is pronounced clearly اظهر without prolongation and in the second case Noon sound is hidden اخفاء and pronounced through the nasal cavity with prolongation of two Harakahs. The rules governing these two cases are as follows
- IZHAAR (اظهار): When Noon Saakin or Tanween is followed by a throat letter such as ح خ غ ع هـ
- IDGHAAM (ادغام): When Noon Saakin or Tanween is followed by a Yarmaloon (ي ر م ل و ن) letter
- IQLAAB (اقلاب): When Noon Saakin or Tanween is followed the letter Baa (ب)
- IKHFA (اخفاء): When Noon Saakin or Tanween is followed by a non-throat (ع هـ ح غ خ), non-Yarmaloon (ي ر م ل و ن) and non-Baa (ب) letter
- QALQALAH (قلقلة): When any of the five letters ق ط ب ج د are saakin
- IKHFA SHAFAWI (اخفاء شفوي): When Meem Saakin is followed by the letter Baa (ب)
- IDGHAAM SHAFAWI (ادغام شفوي): When Meem Saakin is followed by a Meem (م)
- IZHAAR SHAFAWI (اظهار شفوي): When Meem Saakin is followed by any letter other than (ب) or (م)
- Noon Mushaddad (نون مشدد): Noon with a Tashdeed sign (◌). Pronounced with a Ghunnah
- Noon Mushaddad (ميم مشدد): Meem with a Tashdeed sign (◌). Pronounced with a Ghunnah
- When a stop is made on a word such as at end of Ayah (○) then as a general rule make the last letter of that word Saakin except if it has a Fathatain (◌◌) such as in الْفَافَأَ

إِلَيْنَا أَيُّهَا	إِنَّا أَعْطَيْنَا	الْمَلَائِكَةَ	جَزَاءً
			Madd Muttasil
فَمَنْ يَعْمَلْ	مِيقَاتًا يَوْمَ	شَرِّ أَيَّامِهِ	خَيْرًا يَبْرَهُ ○

يَوْمَئِذٍ يَصْدُرُ النَّاسُ		مِنْ رَبِّكَ	
رَسُولٌ مِنَ اللَّهِ		صُحُفًا مُطَهَّرَةً	
صَفًا صَالِي لَا يَتَكَلَّمُونَ		سِرًّا جَاوَاهِرًا ۝ وَأَنْزَلْنَا	
أَكْلًا لَمَّا ۝ وَتُحِبُّونَ الْمَالَ حُبَّ الْجَمَّاءِ ۝			
مُعْتَدَاتِي إِذَا تَلَى		قُلُوبٌ يَوْمَئِذٍ ۝ وَاجِفَةٌ ۝ أَبْصَارُهَا	
عُتَاءً أَحْوَى ۝		مَنْ بَخِلَ	
مَنْ بَعُدَ			
نَارًا حَامِيَةً ۝ تُسْقَى مِنْ عَيْنٍ أَنْيَّةٍ ۝			
مِنْ بَيْنِ الصُّلْبِ		لَسَفْعًا بِالنَّاصِيَةِ	
بِذَنبِهِمْ			
مُطَهَّرَةٌ ۝ بِأَيْدِي سَفْرَةٍ ۝ كِرَامٍ بَرَرَةٍ ۝		هُمَ فِيهَا	
لَكُمْ دِينُكُمْ وَلِيَ دِينِ ۝		إِنَّ رَبَّهُمْ بِهِمْ	
تَرْمِيهِمْ بِحِجَارَةٍ		لَهُمْ مَا يَشَاءُونَ	
مَمَّ		اللَّهُمَّ	